

Na contemporaneidade, o corpo converteu-se em um espaço imprescindível para a revisão de conceitos fundamentais como representação, subjetividade ou identidade. Se tradicionalmente foi o grande esquecido da filosofia ocidental, hoje exige com força seu lugar no saber, que vai ser, assim, um conhecimento situado, encarnado e inevitavelmente comprometido com os discursos que se cruzam e o constroem. Considerar o corpo como representação, como encruzilhada textual, convida-nos ao mesmo tempo a revisar o modo pelo qual os discursos naturalizados sobre a identidade, aqueles sobre o gênero, as sexualidades, a etnia ou a classe produzem uma gramática, uma normatividade da qual os produtos culturais são ao mesmo tempo baluartes e espaços privilegiados de subversão.

Portanto, serão aceitas neste volume propostas que, mediante a análise crítica de corpus que pertençam aos âmbitos detalhados a seguir, explorem a representação do corpo e os espaços normativos ou subversivos que esta representação produz, assim como a diversa consideração que o pensamento sobre o corpo, e os discursos que o constroem, adquire nos campos culturais.

Data limite para envio de propostas: **30 de abril de 2013**

Editores convidados: Meri Torras Francés e Aina Pérez Fontdevila (Grupo Cuerpo y Textualidad, Universidad Autónoma de Barcelona)

<http://cositextualitat.uab.cat/>

Sugestões de eixos temáticos.

#### Tema 1. Belas Artes e Arquitetura

Representações do corpo, a tradição e as novas mídias: gênero, etnia e sexualidade.

1. Corpos produtores e *corpus* produzidos: representações de gênero e etnia na circulação e valorização artísticas.
2. Corpo, espaço e suas paisagens: deslocamentos, aproximações e usos.

#### Tema 2. Literatura

Gramáticas da representação do corpo: gênero, idades e etnias em textos literários.

1. A corporização do sujeito: corpos, *corpus* e cânones.
2. Acessos e excessos da representação.

#### Tema 3. Música

A corporização da voz e do instrumento: performances.

1. Corpo e composição: o silêncio, as notações musicais.
2. Música, dança e representação corporal.

Os trabalhos devem ser enviados para: [claposgrad@gmail.com](mailto:claposgrad@gmail.com)

Para detalhamento dos temas, consulte:

<http://www.cla.ufrj.br/index.php/periodicos/revista-interfaces>